

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр развития ребёнка — детский сад № 95 «Родничок»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол № 2  
от 30.09.2024

Утверждена  
приказ № 195 от 30.09.2024  
заведующий  
МДОУ «Центр развития ребёнка –  
детский сад № 95»  
Л.В. Лебедева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Пластилиновые чудеса»

Срок реализации 1 год

Возраст детей 6-7 лет

Авторы - разработчики:  
заместитель заведующего по ВМР - Машкова И.Н;  
старший воспитатель – Минкина О.В.

Петрозаводск 2024

## **Содержание**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

1.2. Новизна и актуальность программы, практическая значимость

1.3. Цель и задачи программы

1.4. Принципы реализации программы

1.5. Методы и приёмы реализации программы

1.6. Объём и срок реализации программы

1.7. Форма обучения

1.8. Возраст детей, обучающихся по программе

1.9. Формы и режим организации образовательного процесса

1.10. Планируемые результаты освоения программы

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание программы «Пластилиновые чудеса»

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Необходимые материалы и оборудование

3.2. Список использованной литературы

3.3. Приложение

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

№	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Центр развития ребёнка — детский сад № 95 «Родничок»
1	Адрес учреждения	Индекс:185026; г. Петрозаводск ул. Ровио 22; Телефон 8(8142) 531900
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновые чудеса».
3	Тип программы, на основе чего создана.	Модифицированная <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г.Н.Давыдова: «Пластилинография. Анималистическая живопись» - М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2008;</li> <li>• Г.Н.Давыдова: «Пластилинография. Цветочные мотивы» М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2011;</li> <li>• Г.Н.Давыдова: «Пластилинография – 2.» М.: ООО «Скрипторий», 2013;</li> <li>• О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой «Пластилиновая картина» - М.: «Мозаика-Синтез», 2012.</li> </ul>
4	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	6– 7(8) лет
5	Срок реализации программы	1 год
6	Сведения об авторе (ФИО, образование, должность, квалификация)	Минкина Ольга Викторовна - Старший воспитатель. Среднее образование по специальности «Воспитатель дошкольных учреждений».

### Характеристика программы

№	Направленность	Художественная
1	Цель	Развитие художественно-творческих способностей и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.
2	Планируемые результаты	<p><u>Повышение уровня развития:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-мелкой моторики рук;</li> <li>-художественного вкуса, творческих способностей.</li> <li>-внимания, пространственного мышления, памяти, воображения.</li> </ul> <p><u>К концу обучения воспитанник должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться материалами и инструментами, применяемыми при работе в технике пластилинография;</li> <li>-владеть разнообразными приёмами работы в технике пластилинография;</li> <li>-смешивать разные цвета пластилина, получая новые цвета и оттенки;</li> <li>-создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;</li> <li>-планировать свою деятельность;</li> <li>-осуществлять самоконтроль, доводить начатое дело до конца;</li> <li>-анализировать образец и свою работу.</li> <li>-применять полученные знания, умения техники «пластилинография» в самостоятельной художественной деятельности.</li> </ul>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса» (далее – Программа) составлена в соответствии ст.12 Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС от 17 октября 2013 г. №1155); СП 2.4.3648-20, СП 1.2.3685-21

мотивы» М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2011; «Пластилинография – 2.» М

Программа разработана:

- на основе методических разработок Г.Н. Давыдовой: «Пластилинография. Анималистическая живопись» - М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2008; «Пластилинография. Цветочные.: ООО «Скрипторий», 2013;
- на основе изобразительной методики О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой «Пластилиновая картина» - М.: «Мозаика-Синтез», 2012г.

**1.1.Направленность программы:** художественная.

**1.2. Актуальность, новизна и практическая значимость программы:**

### **Актуальность:**

В последнее время намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленных на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Одним из таких методов является использование нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинография.

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делаая его оригинальным и декоративным.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте.

### **Новизна и практическая значимость программы:**

Занятия в технике пластилинография помогают детям получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить представления о цвете, форме и размере предметов, развивают внимание, детское воображение, пространственное мышление, эстетический вкус, будят фантазию, побуждают дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении техникой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать оригинальные подарки для родителей и друзей. Но особую ценность пластилинография приобретает при использовании её для развития мелкой моторики у детей, так как здесь пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребёнка. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей – на кончиках пальцев. Чем больше уверенности в движениях

детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее...».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что данная нетрадиционная техника лепки вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, а так же является одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у старших дошкольников, что в свою очередь оказывает влияние на всестороннее, полноценное развитие ребёнка.

### **1.3. Цель и задачи Программы**

#### **Цель Программы:**

- Развитие художественно-творческих способностей и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

- Дать представление о нетрадиционной технике лепки – пластилинографии.
- Обучить приёмам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приёмов - так называемой «Азбуки лепки».
- Учить смешивать разные цвета пластилина, получая новые цвета и оттенки.
- Расширять представления детей об окружающем мире.

##### **Развивающие задачи:**

- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- творческие и сенсорные способности, фантазию;
- внимание, память, пространственное мышление, воображение, эстетическое восприятие.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность в работе;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать усидчивость, желание доводить начатое до конца.

### **1.4. Принципы реализации Программы:**

- *принцип сознательности и активности* – предполагает устойчивый интерес и активное участие в занятиях;
- *принцип наглядности* – предполагает использование на занятиях различных наглядных пособий (иллюстрации, дидактические материалы);
- *принцип доступности* - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- *принцип индивидуального подхода* – обеспечивает учёт индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения;
- *принцип систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- *принцип интеграции* – сочетание основного вида деятельности (лепки) с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

### **1.5. Методы и приемы реализации программы:**

#### **1.5.1. Методы:**

- *Словесные*: беседа, объяснения, указания, художественное слово.
- *Наглядные*: наблюдение, показ наглядных пособий (образец, технологические карты, иллюстрации по теме).

- *Практические:* показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный), пальчиковые игры.

### 1.5.2. Основные приёмы лепки («Азбука лепки»):

- **Раскатывание** – кусочек пластилина, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.
- **Скатывание** - кусочек пластилина скатывается в шарик кругообразными движениями ладоней или пальцами.
- **Оттягивание** - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- **Разглаживание** – выполняется кончиками пальцев; требуется при изображении плоских и гладких поверхностей.
- **Сплющивание** - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки.

### 1.5.3. Способы и приёмы, используемые непосредственно в технике «пластилинография»:

- **Рисование мазками** - при использовании этого способа важно научить детей соблюдать основное правило: работать только маленькими кусочками, и пластилин нужно сначала *придавливать*, потом *примазывать* с достаточно большим усилием и обязательно *разглаживать*, т.е. делать его поверхность ровной и гладкой.
- **Неполное примазывание пластилинового шарика** («капля») – примазывание только одной половина шарика, другая при этом остаётся выпуклой.
- **Мозаичная пластилинография** - заполнение фрагментов картины пластилиновыми шариками или жгутиками.
- **Разрезание** (многослойная пластилинография) – способ, когда несколько разноцветных пластилиновых лепёшек укладываются друг на друга в виде пирога, складываются пополам в виде книжечки. При помощи тонкой проволоки разрезаются на тонкие пластины, из которых можно составлять различные композиции (бабочки, цветы и т.д.).
- **Смешивание цветов.** Для получения нужного цвета или оттенка применяется прием «*вливания одного цвета в другой*» двумя способами:
  - смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а затем размазать по поверхности;
  - несколько кусочков разноцветного пластилина размять и перемешать в одном шарике;
  - подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.
  -

**1.6. Объём и срок реализации программы:** октябрь – май (32 занятия)

**1.7. Форма обучения:** очная

**1.8. Возраст детей, обучающихся по программе:** 6-7(8) лет.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

К концу дошкольного возраста ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка с взрослым. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, держать правильную осанку.

### **1.9. Формы и режим организации образовательного процесса:**

Работа по программе организована в форме кружка «Пластилиновые чудеса», которая предлагает проведение занятий 1 раз в неделю (в очной форме), во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Количество часов, отведённых для занятий – 32 (с октября по май).

<b>Группа</b>	<b>Количество детей</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество в неделю</b>	<b>Количество в год</b>
Подготовительная	12-15	30 минут	1	32

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Повышение уровня развития:***

- мелкой моторики рук и глазомера;
- художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- внимания, пространственного мышления, памяти, воображения.

К концу обучения воспитанник должен *уметь*:

- пользоваться материалами и инструментами, применяемыми при работе в технике пластилинография;
- владеть разнообразными приёмами работы в технике пластилинография;
- смешивать разные цвета пластилина, получая новые цвета и оттенки;
- самостоятельно создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;
- осуществлять самоконтроль, доводить начатое дело до конца;
- анализировать образец и свою работу.

**1.11. Формы подведения итогов реализации программы:**

- диагностика уровня развития художественно-творческих способностей к изобразительной деятельности (см. Приложение);
- выставка детских работ по окончании обучения (май).

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

#### Учебно-тематический план кружка «Пластилиновые чудеса»

Дата	Учебный блок	Тема занятия	Общее количество часов	Общее количество часов	
				Теория	Практика
Октябрь	Вводное	«Забавы из пластилина»	1	0,3	0,7
	Подарки осени	«Осенние листочки»	1	0,3	0,7
		«Веточка рябины»	1	0,3	0,7
		«Осенний пейзаж»	1	0,3	0,7
Ноябрь	В мире животных	«Змейка»	1	0,3	0,7
		«Осьминог»	1	0,3	0,7
		«Мишка косолапый»	1	0,3	0,7
		«Разные коты»	1	0,3	0,7
		«Совушка-сова»	1	0,3	0,7
Декабрь	Зимние забавы	«Живые яблочки на ветках»	1	0,3	0,7
		«Морозные узоры»	1	0,3	0,7
		«Новогодняя ёлочка»	1	0,3	0,7
		«Новогодняя композиция»	1	0,3	0,7
Январь	Предметы вокруг нас	«Красивая тарелочка»	1	0,3	0,7
		«Расписной поднос»	1	0,3	0,7
		«Матрёшка»	1	0,3	0,7



<b>Февраль</b>	<b>В гостях у сказки</b>	«Золотая рыбка»	1	0,3	0,7
		«Петушок–золотой гребешок»	1	0,3	0,7
		«Пятачок»	1	0,3	0,7
		«Сказочная птица»	1	0,3	0,7
<b>Март</b>	<b>Цветочные мотивы</b>	«Каллы»	1	0,3	0,7
		«Фиалки»	1	0,3	0,7
		«Розы»	1	0,3	0,7
		«Волшебные цветы»	1	0,3	0,7
		«Пасхальная открытка»	1	0,3	0,7
<b>Апрель</b>	<b>Животные жарких стран</b>	«Панда»	1	0,3	0,7
		«Жираф»	1	0,3	0,7
		«Павлин»	1	0,3	0,7
		«Попугай»	1	0,3	0,7
<b>Май</b>	<b>Пусть всегда будет мир</b>	«Голубь мира»	1	0,3	0,7
		«Весёлый клоун»	1	0,3	0,7
		«Бабочка»	1	0,3	0,7
<b>ИТОГО:</b>			<b>32</b>	<b>9,6</b>	<b>22,4</b>

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Необходимые материалы и оборудование:

- столы – 6(8) шт.
- стулья – 12(15) шт.
- магнитная доска – 1
- доски для лепки -15 шт.
- технологические карты («пошаговый» показ техники создания образа)
- наборы пластилина – коробки по 12 цветов (из расчёта 1 коробка на 1 ребёнка);
- цветной картон: размер картона-основы для выполнения каждой работы - 1\4 А-4, который предварительно покрывается скотчем (поможет избежать появления жирных пятен);
- бумажные салфетки (для рук);
- дополнительный материал для декорирования (бисер, пайетки и др.);
- иллюстрированный тематический материал;
- образцы работ в технике «пластилинография» (согласно тематическому плану).

#### 3.2. Список используемой литературы:

- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Сфера, Москва 2007;
- Г.Н. Давыдова: «Пластилинография. Анималистическая живопись» - М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2008;
- Г.Н. Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы» М.: ООО Издательство «Скрипторий», 2011;
- Г.Н. Давыдова «Пластилинография – 2.» М.: ООО «Скрипторий», 2013;
- О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой; «Пластилиновая картина» - М.: «Мозаика-Синтез», 2012.

### 3.3. Приложение

**Таблица оценки умений, навыков, развития художественно-творческих способностей воспитанников.**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<p><b>Овладение основными умениями и навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;</li> <li>• владеть разнообразными приёмами при работе с пластилином;</li> <li>• следовать устным инструкциям педагога;</li> <li>• пользоваться технологическими картами;</li> <li>• анализировать образец, свою работу;</li> <li>• планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль;</li> </ul>	<p>Ребенок умеет и выполняет все задания самостоятельно без ошибок и затруднений.</p>	<p>Ребенок умеет, но совершает незначительные ошибки при выполнении заданий, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Ребенок не умеет, испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.</p>
<b>Творческая активность</b>	<p>Повышенный интерес, творческая активность.</p>	<p>Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.</p>	<p>Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.</p>
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы)</b>	<p>Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.</p>	<p>Есть незначительные искажения в форме; отступления от окраски.</p>	<p>Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.</p>
<b>Композиция</b>	<p>По всей плоскости основы, соблюдается пропорциональность между предметами.</p>	<p>На плоскости основы не соблюдается пропорциональность.</p>	<p>Не продуманно, носит случайный характер.</p>
<b>Развитие мелкой моторики</b>	<p>Хорошо развита моторика рук, проявляет аккуратность в работе</p>	<p>Ручная умелость развита недостаточно</p>	<p>Слабо развита моторика рук; аккуратность не проявляет</p>
<b>Оригинальность</b>	<p>Самостоятельно может отойти от образца и внести свою изюминку, оригинальность в работу.</p>	<p>С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.</p>	<p>Не может отойти от образца или предложенной схемы, не проявляет оригинальности.</p>